

Pour les lycéens (LGT et LP)...

Thématiques transversales :

- de découvrir sur un même lieu une grande variété d'œuvres d'art contemporain (*installations, dessins, peintures, vidéo, photographie, sculptures, œuvres interactives, technique mixtes*)
- d'étudier la question de la scénographie dans l'art contemporain et d'aborder la diversité des modes de présentation des œuvres de nos jours (*espaces muséale, white cube, création in-situ, intérieur/ extérieur, dans un lieu patrimonial / religieux - l'abbatiale*)
- de découvrir l'apport des nouvelles technologies dans l'art contemporain (*le Cyborg de France Cadet, Le taureau de Pascal Bauer, Monstrueux Monstres de Jean-Pierre Balpe, Gerriade d'Eric Vernhes, Vie intérieure de Viviane Vagh, L'heure du Bain de Waked Sharif*)
- de revenir sur la fonction cathartique de l'œuvre d'art à travers l'étude de La Grande Poursuite de Vladimir Vélickovic
- d'aborder le thème de la métamorphose dans les arts plastiques, la littérature, le cinéma, le théâtre
- d'étudier le corps en mouvement à travers la peinture (*Vladimir Velickovic*), la vidéo (*Jan Fabre*), la danse (*Luc Petton*), le dessin (*Muriel Poli*), la sculpture (*Arman*)
- d'analyser la place qu'occupe l'animal dans la philosophie et la culture occidentale
- d'exercer leur jugement critique

En lien avec les programmes :

- d'aborder l'animal comme vecteur de message engagé, notamment politique (*conflits ex-Yougoslavie Vladimir Velickovic, la figure du mendiant d'Henri Cueco, la captivité / l'enfermement de Gilles Aillaud, La disparition des espèces et des peuple d'Ilias Poulos, ...*) – **au programme de français et de philosophie**
- d'aborder la variété des matériaux et leurs usages (*choix, détournements, associations, métissages*) - **au programme de l'option facultative art plastique**
- de découvrir la thématique « arts, mythes et religions » à travers les sculptures de Benoît Huot, l'évocation du dieu grec Pan (*Patrick Chambon*), les figures mythiques d'Icare et Prométhée (*Muriel Poli*), le mythe de Sisyphe (*Pascal Bauer*), La chevelure de Bérénice (*Isa Barbier*), ... – **au programme de français**
- d'aborder le sujet de l'instinct, de la conscience et de l'intelligence animal – **au programme de philosophie**
- d'analyser le dessin contemporain à travers l'esquisse, le croquis, l'étude (*Philippe Comar, Daniel Nadaud, Henri Cueco, Françoise Petrovitch, Muriel Poli*) - **au programme de l'option facultative art plastique**
- d'aborder l'évolution des technologies numériques dans l'élaboration des œuvres, dans leur représentation, ou dans le développement des dispositifs interactifs - **au programme de BAC Pro d'Arts Appliqués « Elargir sa culture artistique »**
- d'aborder les goûts et développer l'esprit critique en s'interrogeant devant une œuvre d'art contemporain – **au programme d'Arts Appliqués en CAP**
- de revenir sur le rapport de l'homme au monde – **au programme de terminal Bac pro Français**
- de s'intéresser à l'imaginaire et comment il joue avec l'œuvre d'art comme expression de langage – **au programme de 1ère Bac pro Français**

- de s'interroger sur les goûts dans une démarche de dialogue et de respect ; en quoi la connaissance d'une œuvre aide-t-elle à former ses goûts –**au programme de seconde Bac pro Français**

d'observer une œuvre afin d'en faire une lecture analytique, d'exprimer ses impressions et de fonder une interprétation – **au programme de Français en CAP**