

Manessier / Han Sungpil, arpenteurs de lumière



Visites-Ateliers Publics Scolaires

Dans le cadre de l'exposition *Manessier / Han Sungpil, arpenteurs de lumière*, l'Abbaye royale de Saint-Riquier propose aux scolaires, de janvier à mai, des visites-ateliers.

Ce temps dédié débute par une visite de l'exposition, animée par nos médiateurs, où les enfants et les jeunes découvrent les regards croisés du peintre Alfred Manessier et du jeune artiste coréen Han Sungpil sur la Baie de Somme. En résidence à l'Abbaye royale de Saint-Riquier, Han Sungpil a ainsi arpenté notre littoral à travers la vision d'Alfred Manessier. Durant cette visite, en huit séquences, les jeunes s'avancent dans les méandres du travail des deux artistes et découvrent comment à travers deux cultures et deux générations nos arpenteurs de lumière perçoivent et mettent en valeur ce lieu unique.

Les élèves rejoignent ensuite le scriptorium (salle d'atelier) afin de s'initier à la création. Les travaux seront ensuite emportés par l'enseignant afin de devenir, s'il le désire, le support de nouvelles activités en classe.

Ateliers proposés

Premier degré

Maternelle

« Une mer de galets colorés »

A travers cet atelier les plus jeunes imaginent un paysage abstrait fait de galets multicolores. Ils dessinent au crayon les contours de formes variées (ovales, allongées, rondes, brisées ...), puis les remplissent à l'aide de gouache ou de gouache aux doigts.



« Ma Baie du bout des doigts »

Munis de rouleaux et de « leurs doigts », les tous petits réalisent une peinture de paysage en Baie de Somme. L'espace sera divisé en trois bandes horizontales décrivant chacune le ciel, la mer et les galets. Le ciel est réalisé à l'aide d'un rouleau plein, la mer à l'aide d'un rouleau à empreintes, quant aux galets, les enfants les peignent en tapotant la feuille avec le bout des doigts.

Primaire

« Le Hourdel en pastel »

A partir de la vision qu'offre Manessier du port du Hourdel, les enfants réalisent un travail sur format A4. Ils s'amuse avec les textures et les couleurs qu'offrent les pastels, qu'ils redécoupent en s'inspirant des formes chères à Manessier. Ces dernières sont ensuite collées sur un fond noir.

NB :

- pour cet atelier l'enseignant aura le choix entre des couleurs chaudes ou froides
- cet atelier peut également donner lieu à une ou plusieurs œuvres collectives



« Ma feuille s'ensable ! »

Dans cet atelier, les enfants créent un paysage à partir de sables colorés en s'inspirant des vides et des pleins des œuvres de Manessier. Ils travailleront sur un format A4 en encollant à certains endroits la feuille avant d'y déposer le sable.



« Manessier en papiers découpés »

A l'aide de feuilles grises, bleues, ivoires, et noires, les enfants recréent leur version de l'œuvre « *Per amica silentia lunae* ». Après l'observation de la composition de l'œuvre, les enfants se muniront de ciseaux et de colle en cherchant à retrouver les formes du peintre Manessier.

Second degré

Collège

« Sur fond noir, jeux de textures et de couleurs »

A partir de la vision proposée par Manessier du port du Hourdel, les jeunes réalisent sur une feuille A4 noire un travail sur les textures et les couleurs à l'aide de peinture acrylique, en s'inspirant des formes chères à Manessier.

NB :

- pour cet atelier l'enseignant aura le choix entre des couleurs chaudes ou froides

« Quand les gris façonnent des reliefs »

A partir de la série des « Sables » de Manessier, les jeunes expérimentent l'utilisation de l'encre de chine. Ils abordent les notions de valeurs de gris, l'objectif étant de donner une impression de relief à leur création.



« Un paysage au crépuscule »

A partir de la vidéo d'Han Sungpil, les jeunes réalisent un paysage de la Baie de Somme au crépuscule. Les bâtiments deviennent des ombres noires qui se détachent d'un fond coloré aux nuances de bleu, d'orange, de rose et de violet.

« Ma photographie vue par Manessier »

Les élèves, munis d'une tablette numérique, photographie un ou plusieurs éléments naturels dans le parc de l'Abbaye. Ils doivent ensuite retravailler cette photographie, sur papier Canson, à la manière d'Alfred Manessier.

NB :

- cet atelier comprend une visite du parc de 20 minutes (si les conditions météorologiques le permettent)

Lycée

« D'une vision diurne à un paysage crépusculaire »

A partir d'une photographie de paysage prise en plein jour (exemple : Le port de Saint-Valéry-sur-Somme), les lycéens s'inspirent dans cet atelier des photographies d'Han Sungpil pour créer une version crépusculaire de ce même paysage. Les ombres noires côtoient les nuances de bleu, d'orange, de rose et de violet, le tout en peinture acrylique.





« Han Sungpil revu à la manière de Manessier »

Dans cet atelier les lycéens choisissent une photographie d'Han Sungpil qu'ils réinvestissent en peinture à la manière des œuvres d'Alfred Manessier en simplifiant les formes au maximum. Le choix des couleurs, le travail sur les formes et les textures seront au cœur de cet atelier.

« Jouons sur la distorsion du réel »

Lors de cet atelier les jeunes, par petits groupes, doivent créer une time-lapse, à l'image de celles de Han Sungpil. Pour ce faire ils ont à leur disposition des tablettes numériques. Dans un premier temps, les jeunes doivent définir un sujet et réaliser un « scénario ». Puis ils prennent la direction du lieu de tournage (parc, cloître, le parvis, ...) et ce afin de créer leurs time-lapses. La vidéo alors réalisée sera fournie à l'équipe enseignante.

NB :

- prévoir 1h30 pour cet atelier